

A young woman with long dark hair tied back is shown from the side, playing a violin. She is holding the violin with her left hand and the bow with her right hand. The violin is a light brown color. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a grey fence. The text "ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE" is overlaid in red on the right side of the image.

**ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA E MUSICALE**

L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Le Accademie di belle arti l'Accademia nazionale di arte drammatica gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) i Conservatori di musica l'Accademia nazionale di danza e gli Istituti musicali pareggiati costituiscono nell'ambito delle istituzioni di alta cultura cui l'articolo 33 della Costituzione riconosce il diritto di darsi ordinamenti autonomi il sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale.

Le origini

L'Accademia in senso moderno nasce nell'Italia del Rinascimento allorché le libere riunioni di umanisti e artisti cominciarono a consolidarsi a Napoli Firenze Roma e Milano.

A differenza delle istituzioni a carattere sostanzialmente letterario o scientifico le accademie di belle arti hanno un'identità prevalentemente artistica. La più antica fu quella delle Arti e del disegno istituita a Firenze nel 1563 che diede inizio alla graduale emancipazione degli artisti dalle corporazioni medievali per lo più chiamate "Compagnie di S. Luca".

Accanto alle istituzioni letterarie scientifiche e artistiche si svilupparono le accademie dedicate principalmente se non esclusivamente alla musica (anche se in Italia le istituzioni con scopi prevalentemente didattici presero il nome di Conservatorio).

Alcune accademie si dedicarono quale loro interesse peculiare a rappresentare tragedie e commedie (come l'Accademia dei Filodrammatici di Milano del 1796). Nel tempo alcune di queste scuole di recitazione allocate presso gli istituti di istruzione musicale si staccarono dando vita alle due Accademie nazionali di arte drammatica e di danza a Roma.

Anche gli Istituti superiori per le industrie artistiche pur avendo un'origine più recente solo negli anni settanta hanno ricevuto concreta attuazione con la costituzione in via sperimentale di quattro istituti a Faenza Firenze Roma e Urbino orientati prevalentemente alla formazione e alla qualificazione professionale di designer progettisti per le imprese produttrici di beni e servizi.

Tra le istituzioni con scopi prevalentemente didattici anche i Conservatori di Musica hanno origini antiche. A Napoli furono alla nascita istituti di beneficenza sorti nel Seicento con lo scopo di avviare a un mestiere i ragazzi orfani ma il primo esempio di conservatorio statale di tipo moderno nacque a Parigi nel 1784 dando subito impulso alla costituzione dei Conservatori di musica a Milano Firenze Roma e Napoli.

Accanto ai Conservatori gli Enti locali hanno promosso nel tempo la costi-

tuzione di istituti musicali pareggiati che con ordinamenti curriculari analoghi rilasciano titoli accademici aventi analogo valore legale.

È infine significativo rimarcare accanto al ruolo storico che queste istituzioni rappresentano oggi nel panorama nazionale ed internazionale dell'arte le molteplici attività di produzione artistica svolte in ambito locale con importanti ricadute formative per il tessuto culturale e sociale delle diverse realtà del nostro Paese. Tra le tante per conoscere ed apprezzare la qualità di queste istituzioni e le opportunità che esse offrono a tanti giovani è importante ricordare le iniziative promosse dal Ministero dell'università e della ricerca quali la "Settimana delle Arti" ed il "Premio Nazionale delle Arti" le più rappresentative rassegne di comunicazione e di produzione artistica del sistema.

L'evoluzione del sistema

La legge 21 dicembre 1999 n. 508 finalizzata alla riforma delle istituzioni artistiche e musicali italiane costituisce per la prima volta dalla riforma Gentile del '23 una grande opportunità di sviluppo. Tali istituzioni costituiscono un unico "sistema" ispirato a principi e a criteri direttivi comuni e finalizzato alla "valorizzazione delle specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale e delle istituzioni del settore nonché alla definizione di standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale.

Esse si configurano quali "... sedi primarie di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale" che "svolgono correlate attività di produzione". Quindi accanto alla formazione di base la sperimentazione la ricerca e le correlate attività di produzione costituiscono una profonda innovazione dell'offerta formativa di queste istituzioni al pari delle istituzioni del sistema universitario.

A rafforzare tale dignità è intervenuta successivamente la legge 268/02 riconoscendo l'equiparazione alla laurea universitaria dei titoli accademici conseguiti nel sistema artistico e musicale italiano ai fini di un pubblico concorso ma anche ai fini del riconoscimento dei crediti formativi da spendere nei due sistemi la cui "unitarietà" si evidenzia nel profilo più alto e il cui indirizzo politico e di coordinamento spetta al Ministro dell'università e della ricerca.

Allo stato l'iter della riforma non è ancora concluso ma passi importanti sono stati raggiunti e permetteranno alle istituzioni artistiche e musicali italiane di operare con maggiore autorevolezza ed incisività anche in ambito

internazionale. Queste istituzioni oggi godono di autonomia statutaria regolamentare e finanziaria (D.P.R. 28/02/2003 n. 132) ed è stato approvato il regolamento che permetterà di disegnare la nuova offerta formativa (D.P.R. 8/07/2005 n. 212).

Tuttavia per non penalizzare il settore e stante la forte richiesta di nuove figure professionali dovuta ai processi di innovazione tecnologica e allo sviluppo di nuovi linguaggi artistici senza per questo dimenticare la grande tradizione della scuola italiana nelle arti oltre all'esigenza di convergere verso il modello europeo delineato dagli accordi europei della Sorbona di Bologna di Praga e di Berlino al fine di costruire lo spazio europeo dell'istruzione superiore artistica sono stati attivati in via sperimentale numerosi corsi di I livello (triennali) di II livello (biennali) ed i primi corsi di specializzazione (il cui accesso è riservato ai diplomati di II livello).

Titoli di studio

Per le istituzioni dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale la legge 508/99 prevede una nuova articolazione dei titoli di studio di cui già attivati:

- diploma accademico di primo livello conseguito al termine di un corso di durata triennale che ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali;
 - diploma accademico di secondo livello o specialistico conseguito al termine di un corso di durata biennale che ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate;
 - diploma di perfezionamento o master conseguito al termine di un corso di durata annuale che risponde ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o ad esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente;
 - diploma accademico di specializzazione al termine di corsi finalizzati a fornire allo studente competenze professionali elevate in ambiti specifici.
- Con il completamento della riforma sarà anche attivato il:
- diploma accademico di formazione alla ricerca in campo artistico musicale coreutico drammatico e del design che ha l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione in campo artistico e musicale.

Tale titolo è equiparato al dottorato di ricerca universitario.

Nelle more dell'approvazione dei nuovi ordinamenti didattici di cui al D.P.R. 8/07/2005 n. 212 le istituzioni dell'alta formazione artistica e musicale mantengono ancora attivi i corsi relativi al precedente ordinamento didattico.

ACCADEMIE DI BELLE ARTI

Le Accademie di Belle Arti rappresentano in Italia come del resto in Europa il più elevato livello d'istruzione artistico-visiva.

Attraverso l'elaborazione di una didattica aggiornata tecnico-operativa e teorico-metodologica le Accademie sono oggi in grado di offrire per mezzo di corsi originali e aggiornati una specifica e qualificata preparazione che attraverso lo studio delle nuove tendenze della creazione degli stili dell'applicazione delle immagini della produzione e del mercato è in grado di affrontare i nuovi fabbisogni di professionalità nel contesto economico – produttivo europeo verificando altresì in che modo tali bisogni possano essere soddisfatti da una nuova offerta formativa al fine dell'individuazione di nuovi corsi relazionati ai nuovi percorsi educativi.

Le Accademie si presentano come i contenitori delle più moderne tipologie formative i luoghi in cui la testa e le mani lavorano insieme dove coesistono teoria e prassi.

ARTI VISIVE

TIPOLOGIA	DOVE SI STUDIA	GRAFICA	PITTURA	SCULTURA
Accademia di Belle Arti	Bari	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
CLASSE DI APPARTENENZA Diploma accademico di 2° livello in arti visive e discipline dello spettacolo	Bologna	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Carrara	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Catania	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Catanzaro	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Firenze	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Foggia	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Frosinone	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	L'Aquila	Ind. in Grafica Grafica d'arte e progettazione	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Lecce	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
	Macerata	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Milano	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura Arte sacra contemporanea	Ind. in Scultura	
Napoli	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura	

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo Istituzioni AFAM pag. 308

Una scuola in grado di offrire allo studente una specifica e qualificata preparazione capace di associare il pensiero teorico e la manualità alla "cultura del progetto" in modo che il sapere e il fare non vadano divisi.

Le nuove norme hanno permesso l'attivazione di aggiornate configurazioni didattiche promuovendo orientamenti legati alle professioni emergenti ed assegnando alle Accademie un ruolo trainante nel nuovo sistema dell'offerta formativa terziaria.

I corsi istituzionali integrati con i nuovi indirizzi oltre a conservare l'offerta formativa tradizionale la completano con i nuovi linguaggi tecnologici multimediali e i relativi sistemi tecnici permettendo la sopravvivenza dell'esistente e nel contempo la promozione delle professioni della tutela del restauro del design delle nuove tecnologie realizzando un'ampia offerta formativa in grado di rispondere ai nuovi bisogni del paese nell'obiettivo di assicurare e promuovere i collegamenti con le imprese e le altre istituzioni universitarie.

Palermo	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura Arte sacra contemporanea	Ind. in Scultura
Reggio Calabria		Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Roma	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Sassari	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Torino	Ind. in Grafica Grafica d'arte	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Urbino	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Venezia	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura

PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

DOVE SI STUDIA	SCENOGRAFIA	DECORAZIONE	RESTAURO
Bari	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Bologna	Ind. in Scenografia Scenografia con indirizzo: – Progett. artistica – Progett. per lo spettacolo	Ind. in Decorazione	
Carrara	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Catania	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Catanzaro	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Firenze	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Foggia	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
L'Aquila	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Lecce	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	Conservazione e restauro con indirizzo: – pittorico – lapideo – ligneo
Macerata	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Milano	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	Restauro dell'arte contemp.
Napoli	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Palermo	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	

TIPOLOGIA

Accademia di Belle Arti

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello in arti visive e discipline dello spettacolo

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo Istituzioni AFAM pag. 308

Reggio Calabria	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione
Roma	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione
Sassari	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione
Torino	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione
Urbino	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione
Venezia	Ind. in Scenografia Scenografia con indirizzo: – Architettura di scena – Costume teatrale	Ind. in Decorazione

TIPOLOGIA

Accademia di Belle Arti

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello (D.M. 12.03.07 n.39)

(*) Diploma accademico di 2° Liv. Ex D.P.R. 212/05

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo Istituzioni AFAM pag. 308

DOVE SI STUDIA	COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Catania	Fotografia*	Progettazione artistica per l'impresa*
Frosinone	Multimedialità	Moda - Fashion design
Milano	Comunic. visiva multimediale Fotografia*	Design
Napoli	Fotografia*	
Urbino	Progettazione multimediale	
Venezia	Nuove tecnologie per le arti	

DOVE SI STUDIA	CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Bologna	Metodologie della conservazione del patrimonio artistico e culturale
Milano	Discipline della valorizzazione dei beni culturali
Napoli	Conservazione e restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee

DOVE SI STUDIA	DIDATTICA DELL'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE
Bologna	Comunicazione e didattica dell'arte	
Carrara		Net Art e culture digitali*
Milano	Comunicazione e didattica dell'arte	
Urbino	Comunicazione e didattica dell'arte*	
Venezia	Pedagogia e didattica dell'arte	

ARTI VISIVE (LEGALMENTE RICONOSCIUTE)

DOVE SI STUDIA	GRAFICA	PITTURA	SCULTURA
Brescia LABA	Graphic Design	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Como		Ind. in Pittura	
Cuneo	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	
Genova		Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Milano Naba	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	
Milano A.C.M.E.		Ind. in Pittura	
Novara A.C.M.E.		Ind. in Pittura	
Perugia	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Roma	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Verona		Ind. in Pittura	Ind. in Scultura
Viterbo	Ind. in Grafica	Ind. in Pittura	Ind. in Scultura

PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE (LEGALMENTE RICONOSCIUTE)

DOVE SI STUDIA	SCENOGRAFIA	DECORAZIONE	ARTE CINEMATOGRAFICA
Brescia LABA	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Genova	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Milano Naba	Ind. in Scenografia		
Milano A.C.M.E.	Ind. in Scenografia		
Novara A.C.M.E.	Ind. in Scenografia		
Perugia	Ind. in Scenografia		
Ravenna		Ind. in Decorazione	
Roma	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Roma RUFA	Scenografia cinematografica e televisiva		Arte cinematografica
Verona	Ind. in Scenografia	Ind. in Decorazione	
Viterbo	Ind. in Scenografia		

DOVE SI STUDIA	COMUNICAZ. VISIVA MULTIMEDIALE	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
Brescia LABA	Fotografia	Design
Milano	Design della comunicazione	Design del tessuto e del materiale

TIPOLOGIA

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciute (biennio) D.M. 8.10.2003 n.626

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello in arti visive e discipline dello spettacolo

TIPOLOGIA

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciute (biennio) D.M. 8.10.2003 n.626

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello in arti visive e discipline dello spettacolo

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo Istituzioni AFAM pag. 308

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA

Il biennio specialistico in Pedagogia teatrale è orientato allo studio ed alle acquisizioni teorico-pratiche degli elementi di direzione dei processi formativi per l'arte teatrale nei differenti contesti. Esso cerca di colmare l'assenza nelle scuole di teatro in Italia, come in altri paesi, di percorsi formativi specifici destinati alla formazione dei formatori, cioè alla creazione di competenze professionali indirizzate non soltanto e non tanto alla pratica scenica, quanto all'insegnamento dell'arte teatrale. D'altro canto, l'attuale moltiplicazione delle scuole di teatro necessità di figure di docenti professionalmente e organicamente preparati, essendo

ormai da almeno due decenni decaduto l'antico modello per il quale il "maestro di recitazione" era un attore professionista o un regista, spesso al termine della sua vita professionale attiva, portatore, tra l'altro, di un concetto e di una pratica autoreferenziale e non dotato di un concetto e di una pratica di scuola e ancor più di alta formazione affermatasi negli anni con l'Accademia. Gli obiettivi di apprendimento del corso prevedono lo studio della recitazione, del training fisico e vocale, delle teorie teatrali e delle metodologie per l'insegnamento del teatro.

TIPOLOGIA DOVE SI STUDIA

Accademia nazionale di arte drammatica (ANAD) Diploma accad. di 2° liv.	Roma	Pedagogia e didattica del teatro
--	------	----------------------------------

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

I bienni specialistici per l'insegnamento delle discipline coreutiche e per la coreografia si propongono di formare insegnanti di danza classica e contemporanea, nonché professionisti nell'ambito della creazione e della composizione della danza.

L'indirizzo classico privilegia nel percorso di studio la conoscenza della tecnica, lo sviluppo metodologico della Scuola "Vaganova", la conoscenza del repertorio nei suoi aspetti teorici ed analitici, l'applicazione della tecnica nei suoi aspetti metodologici e la capacità di progettare un corso di danza nella scuola pubblica e privata.

L'indirizzo contemporaneo privilegia la conoscenza e lo sviluppo metodologico delle tecniche di base comprendenti i metodi sviluppati dagli inizi del Novecento negli Stati Uniti d'America, a partire dalla tecnica di Mar-

tha Graham, e nel centro Europa, con i concetti di movimento di Rudolf Laban; la conoscenza dello sviluppo dagli anni '60 ad oggi partendo dal Post Modern; la conoscenza del repertorio della danza contemporanea sviluppato in USA e in Europa, nonché la capacità di progettare un corso di danza nella scuola pubblica e privata.

Infine, il biennio specialistico in coreografia, il primo corso presente in Italia di formazione specifica in un settore, oltre a creare le competenze professionali indirizzate alla pratica scenica (costumi, illuminotecnica e scenografia), fornisce conoscenze in ambito musicale applicate alla danza e conoscenze di nuove tecnologie. Tale biennio forma professionisti in grado di operare presso teatri, enti lirici, compagnie private, nonché nel mondo televisivo e multimediale.

DIDATTICA DELLA DANZA – COREOGRAFIA

TIPOLOGIA DOVE SI STUDIA

Accademia nazionale di danza Diploma accad. di 2° liv.	Roma	Formazione dei docenti in discipline coreutiche: Danza classica e Danza contemporanea Composizione ad indirizzo coreografia
---	------	---

CONSERVATORI DI MUSICA

L'attivazione dei Bienni di Il livello in Discipline Musicali avvenuta con il D.M. 8/1/2004 ha consentito ai Conservatori di rinnovare completamente non solo i curricula di studio ma anche e soprattutto i programmi di insegnamento rendendoli aderenti alle rinnovate necessità culturali degli studenti. Il rinnovamento dei curricula e dei programmi di studio ha reso i percorsi formativi analoghi a quelli delle istituzioni europee del settore dell'*higher education* ed offre contenuti di altissimo livello in linea con la straordinaria tradizione artistica del nostro paese.

I corsi di Biennio di Il livello in Discipline Musicali al pari delle Lauree magistrali (già Lauree specialistiche) hanno un percorso formativo articolato in 120 crediti formativi distribuiti tra le attività formative di base quelle caratterizzanti quelle integrative e affini e quelle a scelta dello studente. È previsto altresì una valutazione in crediti della tesi finale.

L'adozione del sistema dei crediti formativi ha permesso a molti Conservatori di attivare i *bilateral agreement* (contratti bilaterali) con le corrispondenti Istituzioni europee e consente ai propri studenti di accedere al Programma Erasmus che prevede attraverso il sistema ECTS di seguire periodi di studio all'estero con la possibilità al rientro nell'istituzione di provenienza di vederli riconosciuti per il conseguimento del titolo di studio finale.

L'attivazione dei Bienni di Il livello ha anticipato l'attuazione di quanto previsto nella Legge di Riforma dei Conservatori che in coerenza con quanto contenuto nella Dichiarazione di Bologna ha posto il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale al pari delle Università nel segmento dell'Istruzione Superiore e consente a tutti gli studenti di conseguire un titolo di studio equipollente a quello della Laurea Magistrale. Tale titolo è anche requisito indispensabile per l'ammissione ai Dottorati di ricerca in via di attivazione anche nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

L'offerta formativa dei Bienni di Il livello in Discipline Musicali è quanto mai vasta ed è articolata in due indirizzi fondamentali: quello interpretativo-compositivo e quello tecnologico. A loro volta i due indirizzi sono suddivisi in sub indirizzi che comprendono tutti gli strumenti musicali e le varie specializzazioni che attengono all'attività musicale. In aggiunta ai corsi che tradizionalmente hanno sede nei Conservatori che pure prevedono specifiche specializzazioni nell'ambito del solismo della musica da camera della formazione di strumentisti d'orchestra e altri sono presenti in molte Istituzioni corsi fortemente innovativi nel campo del jazz e delle nuove tecnologie oltre a corsi di specializzazione nell'ambito della musica applicata alle immagini della popular music della musicoterapia ecc..

CANTO E TEATRO MUSICALE

DOVE SI STUDIA	CANTO	MUSICA VOCALE DA CAMERA	MUSICA SACRA
Adria (Ro)	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera	
Alessandria	Int. composit. in Canto		
Avellino	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera	
Bari	Int. composit. in Canto	Inter. composit. in Musica da camera Inter. composit. in Musica vocale da camera	
Benevento	Int. composit. in Canto		
Bologna	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera	
Bolzano	Int. composit. in Canto		
Brescia	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera	
Cagliari	Int. composit. in Canto		

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

Campobasso	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera Int. composit. in Musica sacra da camera
Cesena (Fo)	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Como	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Cosenza	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera Int. composit. in Musica da camera
Cuneo	Int. composit. in Canto	
Fermo (Ap)	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Ferrara		Inter. composit. in Musica da camera Inter. composit. in Musica vocale da camera
Firenze	Int. composit. in Canto	Inter. composit. in Musica da camera Inter. composit. in Musica vocale da camera
Foggia	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Frosinone	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Genova	Int. composit. in Canto	
L'Aquila	Int. composit. in Canto	
La Spezia	Int. composit. in Canto	
Latina	Int. composit. in Canto	
Lecce	Int. composit. in Canto	Inter. composit. in Musica vocale da camera
Mantova	Int. composit. in Canto	
Matera	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Messina	Int. composit. in Canto	
Milano	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera
Monopoli (Ba)	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera
Napoli	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Novara	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica sacra
Padova	Int. composit. in Canto	Inter. composit. in Musica da camera Inter. composit. in Musica vocale da camera
Palermo	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Parma	Int. composit. in Canto	Inter. composit. in Musica da camera Inter. composit. in Musica vocale da camera
Perugia	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Pesaro	Int. composit. in Canto	
Pescara	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera

Piacenza	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Potenza	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Reggio Calabria	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Roma	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera Int. composit. in Musica vocale da camera
Rovigo	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Salerno	Int. composit. in Canto	
Sassari	Int. composit. in Canto	
Torino	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera
Trapani	Int. composit. in Canto	
Trento	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica da camera
Trieste	Canto	
Udine	Int. composit. in Canto	
Venezia	Int. composit. in Canto	
Verona	Int. composit. in Canto	
Vicenza	Int. composit. in Canto	Int. composit. in Musica vocale da camera Int. composit. in Musica da camera

NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

DOVE SI STUDIA	JAZZ	MUSICA ELETTRONICA
Adria (Ro)	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Alessandria		Ind. Tecnologico
Bari	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in musica elettronica Ind. Tecnologico Ind. Tecnologico in composizione
Benevento	Int. compositivo in Jazz	
Bologna	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica Ind. Tecnologico
Bolzano		Ind. Tecnologico
Brescia	Int. compositivo in Jazz	
Cagliari		Ind. Tecnologico in Musica elettronica
Campobasso	Int. compositivo in Jazz	
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

Como		Ind. Tecnologico Musica elettronica e tecnologie del suono
Cosenza	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Composizione e nuove tecnologie Ind. Tecn. in Musica elettronica
Cuneo	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Firenze	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Foggia	Int. compositivo in Jazz	
Frosinone	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica e nuove tecnologie
Genova	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
L'Aquila	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Latina	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Composizione e nuove tecnologie Ind. Tecn. in Musica elettronica
Lecce		Ind. Tecnologico
Matera	Int. compositivo in Jazz	
Messina	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Milano	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Monopoli (Ba)	Int. compositivo in Jazz	
Napoli	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica e nuove tecnologie Ind. Tecnologico
Padova		Ind. Tecnologico
Palermo	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica
Parma	Int. compositivo in Jazz	
Perugia	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Pesaro	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica
Pescara		Ind. Tecnologico
Potenza	Int. compositivo in Jazz	
Reggio Calabria		Ind. Tecnologico
Roma	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica
Rovigo	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Salerno		Ind. Tecnologico
Sassari	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Torino	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica Ind. Tecnologico
Trapani	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico
Trento	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in nuove tecnologie e multimedialità

Trieste	Jazz	Musica e nuove tecnologie
Venezia	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Composizione e nuove tecnologie Ind. Tecn. in Musica elettronica
Verona		Ind. Tecnologico
Vicenza	Int. compositivo in Jazz	Ind. Tecnologico in Musica elettronica

STRUMENTI A FIATO

DOVE SI STUDIA	BASSO TUBA	CLARINETTO	CORNO
Adria (Ro)		Int. comp. in Clarinetto	
Alessandria		Int. comp. in Clarinetto	
Avellino	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Bari	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Benevento		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Bolzano		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Brescia		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Cagliari		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Campobasso		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Castelfranco Veneto (Tv)		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Cesena (Fo)		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Como		Int. comp. in Clarinetto	
Cosenza	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Cuneo		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Fermo (Ap)		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Ferrara		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Firenze		Int. comp. in Clarinetto	
Foggia		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Frosinone		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Genova		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
L'Aquila	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
La Spezia		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Latina		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n. 1
Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

Lecce		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Mantova		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Matera		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Messina		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Milano	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Napoli		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Novara		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Padova		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Palermo		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Parma		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Perugia		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Pesaro	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Pescara		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Piacenza		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Potenza		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Reggio Calabria		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Rovigo	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Salerno	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Sassari		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Torino	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Trapani	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Trento		Int. comp. in Clarinetto	
Trieste		Clarinetto	Corno
Udine		Int. comp. in Clarinetto	
Venezia		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Verona	Int. comp. in Basso tuba	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno
Vicenza		Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno

DOVE SI STUDIA	FAGOTTO	FLAUTO	FLAUTO DOLCE
Adria (Ro)	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Alessandria		Int. comp. in Flauto	
Avellino		Int. comp. in Flauto	
Bari	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Benevento		Int. comp. in Flauto	
Bologna	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Bolzano	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Brescia	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Cagliari	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Campobasso	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Cesena (Fo)	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Como	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Cosenza	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Cuneo	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Fermo (Ap)	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Ferrara	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Firenze	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Foggia	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Frosinone	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Genova	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
L'Aquila	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
La Spezia	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Latina	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Lecce	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Mantova	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Matera	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Messina	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Milano	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Napoli	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Novara	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

Padova	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Palermo	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Parma	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Perugia	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Pesaro	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Pescara	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Piacenza	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Potenza	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Reggio Calabria	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Rovigo	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Salerno	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Sassari	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Torino	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Trapani	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Trento		Int. comp. in Flauto	
Trieste	Fagotto	Flauto	
Udine	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	
Venezia	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce
Verona	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	Int. comp. in Flauto dolce e traversiere
Vicenza	Int. comp. in Fagotto	Int. comp. in Flauto	

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

DOVE SI STUDIA	OBOE	SAXOFONO	TROMBA
Adria (Ro)	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Avellino	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Bari	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Benevento	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Bologna	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Bolzano	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Brescia	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Cagliari	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba

Campobasso	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Cesena	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Como	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Cosenza	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Cuneo	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Fermo (Ap)	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Ferrara	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Firenze	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Foggia	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Frosinone	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Genova	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
L'Aquila	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
La Spezia	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Latina	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Lecce	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Mantova	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Matera	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Messina	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Milano	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Napoli	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Novara	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Padova	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Palermo	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Parma	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Perugia	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Pesaro	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Pescara	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Piacenza	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Potenza	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Reggio Calabria	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Rovigo	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	

Salerno	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Sassari	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Torino	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Trapani	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Trento		Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Trieste	Oboe	Saxofono	Tromba
Udine	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Venezia	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Verona	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Vicenza	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

DOVE SI STUDIA	TROMBONE	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE	INSEGNAMENTI TRASVERSALI
Adria (Ro)	Int. comp. in Trombone		
Avellino	Int. comp. in Trombone		
Bari	Int. comp. in Trombone		
Benevento	Int. comp. in Trombone		
Bologna	Int. comp. in Trombone		
Bolzano	Int. comp. in Trombone		
Brescia	Int. comp. in Trombone		
Cagliari	Int. comp. in Trombone		
Campobasso	Int. comp. in Trombone		
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Trombone		
Cesena	Int. comp. in Trombone		
Como	Int. comp. in Trombone		
Cosenza	Int. comp. in Trombone		
Cuneo	Int. comp. in Trombone		
Fermo (Ap)	Int. comp. in Trombone		
Ferrara	Int. comp. in Trombone		
Firenze	Int. comp. in Trombone		
Frosinone	Int. comp. in Trombone		

Genova	Int. comp. in Trombone	
L'Aquila	Int. comp. in Trombone	
Latina	Int. comp. in Trombone	
Lecce	Int. comp. in Trombone	Musica antica
Mantova	Int. comp. in Trombone	
Matera	Int. comp. in Trombone	
Messina	Int. comp. in Trombone	
Milano	Int. comp. in Trombone	
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Trombone	
Napoli	Int. comp. in Trombone	
Novara	Int. comp. in Trombone	
Padova	Int. comp. in Trombone	
Parma	Int. comp. in Trombone	
Perugia	Int. comp. in Trombone	
Pesaro	Int. comp. in Trombone	
Pescara	Int. comp. in Trombone	
Piacenza	Int. comp. in Trombone	
Potenza	Int. comp. in Trombone	
Reggio Calabria	Int. comp. in Trombone	
Rovigo	Int. comp. in Trombone	
Salerno	Int. comp. in Trombone	
Sassari	Int. comp. in Trombone	
Torino	Int. comp. in Trombone	
Trapani	Int. comp. in Trombone	
Trieste	Trombone	
Udine	Int. comp. in Trombone	
Venezia	Int. comp. in Trombone	
Verona	Int. comp. in Trombone	
Vicenza	Int. comp. in Trombone	

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI**APPARTENENZA**Diploma accademico
di 2° livello Discipline
Musicali D.M. 8.1.04 n.1Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo**Istituzioni AFAM pag. 308****STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

DOVE SI STUDIA	CLAVICEMBALO	FISARMONICA	ORGANO COMP. ORGANISTICA
Adria (Ro)			Int. comp. in Organo
Alessandria	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Avellino	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo e composizione organistica
Bari	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo e composizione organistica
Benevento	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Bologna	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Bolzano	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Brescia	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Cagliari	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Campobasso	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo e composizione organistica
Cesena (Fo)			Int. comp. in Organo
Como	Int. comp. in Clavicembalo		
Cosenza	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Cuneo			Int. comp. in Organo e composizione organistica
Fermo (Ap)			Int. comp. in Organo
Ferrara	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Firenze	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo e composizione organistica
Foggia	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo e composizione organistica
Frosinone	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Genova	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
L'Aquila	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo e composizione organistica
La Spezia	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo e composizione organistica
Latina	Int. comp. in Clavicembalo		
Lecce			Int. comp. in Organo

Mantova		Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo
Matera	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Messina	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	
Milano	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Napoli	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Novara	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Padova	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Palermo	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Parma	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Perugia	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Pesaro	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo
Pescara	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Piacenza	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Potenza	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Reggio Calabria	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Roma	Int. comp. in Clavicembalo	Int. comp. in Fisarmonica	Int. comp. in Organo
Rovigo	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Sassari	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo e composizione organistica
Torino	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Trapani	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Trento	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo e composizione organistica
Trieste	Clavicembalo e strumenti affini (Clavicordo, Fortepiano)		Organo e composizione organistica
Udine	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Venezia	Int. comp. in Clavicembalo		Int. comp. in Organo
Verona	Int. comp. in Clavicembalo		Organo

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI**APPARTENENZA**Diploma accademico
di 2° livello Discipline
Musicali D.M. 8.1.04 n.1Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo**Istituzioni AFAM pag. 308**

DOVE SI STUDIA	PIANOFORTE	STRUMENTI A PERCUSSIONE
Adria (Ro)	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Alessandria	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Avellino	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Bari	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Benevento	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Bologna	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Bolzano	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Brescia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Cagliari	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Campobasso	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Cesena (Fo)	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Como	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Cosenza	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Cuneo	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Fermo (Ap)	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Ferrara	Int. comp. in Pianoforte	
Firenze	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Foggia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Frosinone	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Genova	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
L'Aquila	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
La Spezia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Latina	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Lecce	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Mantova	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Matera	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Messina	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Milano	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Napoli	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Novara	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione

Padova	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Palermo	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Parma	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Perugia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Pesaro	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Pescara	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Piacenza	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Potenza	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Reggio Calabria	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Roma	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Rovigo	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Salerno	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Sassari	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Torino	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Trapani	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Trento	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Trieste	Pian. princ. indirizzo acc e collab. al Pianoforte Ind. interpretativo	Strumenti a percussione
Udine	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Venezia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Verona	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione
Vicenza	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI**APPARTENENZA**Diploma accademico
di 2° livello Discipline
Musicali D.M. 8.1.04 n.1Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo**Istituzioni AFAM pag. 308****STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

DOVE SI STUDIA	ARPA	CHITARRA	CONTRABBASSO
Adria (Ro)	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Alessandria	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Avellino	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Bari	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Benevento	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Bologna	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Bolzano	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Brescia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Cagliari	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Campobasso	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Cesena (Fo)	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Como	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Cosenza	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Cuneo	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Fermo (Ap)	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso	
Ferrara	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Firenze	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Foggia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Frosinone	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Genova	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
L'Aquila	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
La Spezia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Latina	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Lecce	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Mantova		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Matera	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	
Messina	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Milano	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso

Napoli	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Novara	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Padova	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Palermo		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Parma	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Perugia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Pesaro	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Pescara	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Piacenza	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Potenza	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Reggio Calabria	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Roma	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	
Rovigo	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	
Salerno	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Sassari	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Torino	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Trapani	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Trento	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Trieste	Arpa	Chitarra	Contrabbasso
Udine	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Venezia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Verona	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
Vicenza	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

DOVE SI STUDIA	LIUTO	MANDOLINO	VIOLA
Adria (Ro)			Int. comp. in Viola
Alessandria			Int. comp. in Viola
Avellino			Int. comp. in Viola
Bari	Int. comp. in Liuto	Int. comp. in Mandolino	Int. comp. in Viola
Benevento			Int. comp. in Viola
Bologna			Int. comp. in Viola
Bolzano			Int. comp. in Viola
Brescia			Int. comp. in Viola
Cagliari			Int. comp. in Viola
Campobasso			Int. comp. in Viola
Castelfranco Veneto (Tv)			Int. comp. in Viola
Cesena			Int. comp. in Viola
Como			Int. comp. in Viola
Cosenza			Int. comp. in Viola
Cuneo			Int. comp. in Viola
Fermo (Ap)			Int. comp. in Viola
Ferrara			Int. comp. in Viola
Firenze			Int. comp. in Viola
Foggia			Int. comp. in Viola
Frosinone			Int. comp. in Viola
Genova			Int. comp. in Viola
L'Aquila		Int. comp. in Mandolino	Int. comp. in Viola
La Spezia			Int. comp. in Viola
Latina			Int. comp. in Viola
Lecce			Int. comp. in Viola
Mantova			Int. comp. in Viola
Matera			Int. comp. in Viola
Messina			Int. comp. in Viola
Milano	Int. comp. in Liuto		Int. comp. in Viola
Monopoli (Ba)			Int. comp. in Viola
Napoli		Int. comp. in Mandolino	
Novara			Int. comp. in Viola

Padova	Int. comp. in Mandolino	Int. comp. in Viola
Palermo		Int. comp. in Viola
Parma	Int. comp. in Liuto	Int. comp. in Viola
Perugia		Int. comp. in Viola
Pesaro		Int. comp. in Viola
Pescara		Int. comp. in Viola
Piacenza		Int. comp. in Viola
Potenza		Int. comp. in Viola
Reggio Calabria		Int. comp. in Viola
Roma	Int. comp. in Liuto	
Rovigo		Int. comp. in Viola
Salerno		Int. comp. in Viola
Sassari		Int. comp. in Viola
Torino		Int. comp. in Viola
Trapani	Int. comp. in Liuto	Int. comp. in Viola
Trento		Int. comp. in Viola
Trieste		Viola
Venezia	Int. comp. in Liuto	Int. comp. in Viola
Verona	Int. comp. in Liuto	Int. comp. in Viola
Vicenza		Int. comp. in Viola

DOVE SI STUDIA	VIOLA DA GAMBA	VIOLINO	VIOLONCELLO
Adria (Ro)		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Alessandria		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Avellino		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Bari	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Benevento		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Bologna		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Bolzano		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Brescia	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Cagliari		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Campobasso		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Cesena		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

Como		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Cosenza		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Cuneo		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Fermo (Ap)		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Ferrara		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Firenze	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Foggia		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Frosinone		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Genova		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
L'Aquila	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
La Spezia		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Latina	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Lecce		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Mantova		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Matera		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Messina		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Milano	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Monopoli (Ba)		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Novara		Int. comp. in Violino Violino Barocco	Int. comp. in Violoncello Violoncello barocco e Basso continuo
Padova		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Palermo		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Parma	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Perugia		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Pesaro		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Pescara		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Piacenza		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Potenza		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Reggio Calabria		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Rovigo		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Salerno		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Sassari		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Torino	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello

Trapani		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Trento		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Trieste		Violino	Violoncello
Udine		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Venezia	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Verona	Int. comp. in Viola da gamba	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
Vicenza		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello

TEORIA E ANALISI COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA

DOVE SI STUDIA	COMPOSIZIONE	DIR. D'ORCHESTRA	MUSICA CORALE E DIR. CORO
Adria (Ro)	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Alessandria	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Musica corale e Dir. di coro
Avellino	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Musica corale e Dir. di coro
Bari	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Musica corale e Dir. di coro
Benevento	Int. comp. in Composizione		
Bologna	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Composizione corale e Direzione di coro
Bolzano	Int. comp. in Composizione		
Brescia	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Cagliari	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Campobasso	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
Castelfranco Veneto (Tv)	Int. comp. in Composizione		
Cesena (Fo)	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Como	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Musica corale e Direzione di coro
Cosenza	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Musica corale e Direzione di coro
Cuneo	Int. comp. in Composizione		
Fermo (Ap)	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Ferrara	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Composizione corale e Direzione di coro
Firenze	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Musica corale e Direzione di coro

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n. 1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo Istituzioni AFAM pag. 308

Foggia	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Frosinone	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Musica corale e Dir. di coro
Genova	Int. comp. in Composizione		
L'Aquila	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
La Spezia	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Latina	Int. comp. in Composizione		
Lecce	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
Mantova	Int. comp. in Composizione		
Matera	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
Messina	Int. comp. in Composizione		
Milano	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Monopoli (Ba)	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Musica corale e Direzione di coro
Napoli	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Composizione corale e Direzione di coro
Novara	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Padova	Int. comp. in Composizione		
Palermo	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Parma	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
Perugia	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Pesaro	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Pescara	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	
Potenza	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Dir. di coro
Reggio Calabria	Int. comp. in Composizione		
Roma	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Musica corale
Rovigo	Int. comp. in Discipline compositive contemporanee		Int. comp. in Composizione vocale e direzione di coro
Salerno	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Sassari	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
Torino	Int. comp. in Composizione	Int. comp. in Dir. d'Orchestra	Int. comp. in Composizione corale e direzione di coro
Trapani	Int. comp. in Composizione		
Trento	Int. comp. in Composizione		
Trieste			Int. comp. in Dir. di coro

Udine	Int. comp. in Composizione		
Venezia	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Musica corale e Direzione di coro
Verona	Int. comp. in Composizione		
Vicenza	Int. comp. in Composizione		Int. comp. in Dir. di coro
DOVE SI STUDIA	PREPOLIFONIA	STRUMENTAZ. PER BANDA	
Avellino		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Bari		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Cosenza		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Firenze		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Frosinone		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Lecce		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Milano		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Monopoli (Ba)		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Napoli		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Pesaro		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Roma		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Torino	Int. comp. in Prepolifonia	Int. comp. in Strumentazione per banda	
Trento		Int. comp. in Strumentazione per banda	
Venezia	Int. comp. in Prepolifonia		
DOVE SI STUDIA	MUSICOTERAPIA	TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE	
L'Aquila	Musicoterapia		
Verona	Musicoterapia		
Vicenza		Tradizioni musicali extraeuropee - Indirizzo indologico	
DIDATTICA DELLA MUSICA	BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOG. MUSICALE	DIDAT. DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE	
Alessandria		Didattica della musica ad indirizzo strumentale	
Bologna		Didattica della musica ad indirizzo strumentale	
Frosinone		Didattica della musica ad indirizzo strumentale	
Trieste	Biblioteconomia e bibliografia musicale	Didattica della musica ad indirizzo strumentale	

TIPOLOGIA

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo **Istituzioni AFAM pag. 308****TIPOLOGIA**

Conservatori di Musica

CLASSE DI APPARTENENZA

Diplomi di specializzazione DD.MM. 483/484 del 23.11.05

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo **Istituzioni AFAM pag. 308**

CANTO E TEATRO MUSICALE (ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI)

TIPOLOGIA	DOVE SI STUDIA	CANTO	MUSICA VOCALE DA CAMERA
Istituti musicali pareggiati	Aosta	Interpret. comp. in Canto	Interpret. comp. in Musica da camera
	Bergamo	Interpret. comp. in Canto	
	Caltanissetta	Interpret. comp. in Canto	
	Catania	Interpret. comp. in Canto	
	Cremona	Interpret. comp. in Canto	
	Livorno	Interpret. comp. in Canto	
	Lucca	Interpret. comp. in Canto	
	Modena	Interpret. comp. in Canto	
	Pavia	Interpret. comp. in Canto	
	Ravenna		Interpret. comp. in Musica da camera
	Reggio Emilia	Interpret. comp. in Canto	
	Siena	Interpret. comp. in Canto	Interpret. comp. in Musica da camera
	Taranto	Interpret. comp. in Canto	Interpret. comp. in Musica da camera
	Teramo	Interpret. comp. in Canto	Interpret. comp. in Musica da camera
	Terni	Interpret. comp. in Canto	

AREA MUSICOLOGICA (ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI)

TIPOLOGIA	DOVE SI STUDIA	JAZZ	MUSICA ELETTRONICA	COMPOSIZIONE
Istituti musicali pareggiati	Bergamo		Ind. Tecn. in Composizione Ind. Tecnologico	Int. Comp. in Composizione
	Catania		Ind. Tecnologico	Int. Comp. in Composizione
	Livorno	Intepret. comp. in Jazz		Int. Comp. in Composizione
	Lucca		Ind. Tecnologico	Int. Comp. in Composizione
	Reggio Emilia			Int. Comp. in Composizione
	Teramo		Ind. Tecnologico	
	Terni			Int. Comp. in Composizione

CLASSE DI APPARTENENZA
Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

AREA STRUMENTALE: STRUMENTI A FIATO (ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI)

DOVE SI STUDIA	CLARINETTO	CORNO	FAGOTTO
Ancona	Int. comp. in Clarinetto		
Aosta	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto
Caltanissetta	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto
Castelnuovo né monti (Re)	Int. comp. in Clarinetto		
Catania	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto
Gallarate (Va)	Int. comp. in Clarinetto		
Livorno	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto
Modena	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	
Pavia	Int. comp. in Clarinetto		
Reggio Emilia	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto
Rimini	Int. comp. in Clarinetto		
Siena	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	
Teramo	Int. comp. in Clarinetto		
Terni	Int. comp. in Clarinetto	Int. comp. in Corno	Int. comp. in Fagotto

DOVE SI STUDIA	FLAUTO	FLAUTO DOLCE	LIUTO
Ancona	Int. Comp. in Flauto		
Aosta	Int. Comp. in Flauto		
Caltanissetta	Int. Comp. in Flauto		
Castelnuovo né monti (Re)	Int. Comp. in Flauto		
Catania	Int. Comp. in Flauto		
Gallarate (Va)	Int. Comp. in Flauto		
Livorno	Int. Comp. in Flauto		
Modena	Int. Comp. in Flauto		
Pavia		Int. Comp. In Flauto dolce	Int. Comp. In Liuto
Reggio Emilia	Int. Comp. in Flauto		
Rimini	Int. Comp. in Flauto		
Siena	Int. Comp. in Flauto		

TIPOLOGIA

Istituti musicali pareggiati

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

TIPOLOGIA

Istituti musicali pareggiati

CLASSE DI APPARTENENZA

Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

TIPOLOGIAIstituti musicali
pareggiati**CLASSE DI
APPARTENENZA**Diploma accademico
di 2° livello Discipline
Musicali D.M. 8.1.04 n.1Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

Teramo	Int. Comp. in Flauto
Terni	Int. Comp. in Flauto

DOVE SI STUDIA	OBOE	SAXOFONO	TROMBA
Aosta	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Caltanissetta	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Castelnuovo né monti (Re)			Int. comp. in Tromba
Catania	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Livorno	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Pavia		Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba
Reggio Emilia	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Rimini			Int. comp. in Tromba
Siena	Int. comp. in Oboe		Int. comp. in Tromba
Teramo	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	
Terni	Int. comp. in Oboe	Int. comp. in Saxofono	Int. comp. in Tromba

DOVE SI STUDIA	TROMBONE	BASSO TUBA
Aosta	Int. comp. in Trombone	Int. comp. in Basso tuba
Caltanissetta	Int. comp. in Trombone	
Castelnuovo né monti (Re)	Int. comp. in Trombone	
Catania	Int. comp. in Trombone	Int. comp. in Basso tuba
Reggio Emilia	Int. comp. in Trombone	
Siena	Int. comp. in Trombone	

AREA STRUMENTALE: STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE (ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI)

DOVE SI STUDIA	FISARMONICA	ORGANO	CLAVICEMBALO	TIPOLOGIA
Ancona	Int. Comp. in Fisarmonica			Istituti musicali pareggiati
Aosta	Int. Comp. in Fisarmonica	Int. compositivo in Organo		
Bergamo		Int. Comp. in Organo Int. Comp. in Composiz. organistica		CLASSE DI APPARTENENZA Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1
Castelnuovo né monti (Re)	Int. Comp. in Fisarmonica			
Catania		Int. compositivo in Organo	Int. Comp. in Clavicembalo	

DOVE SI STUDIA	PIANOFORTE	STRUMENTI A PERCUSSIONE	
Ancona	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Aosta	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Bergamo	Int. comp. in Pianoforte		
Caltanissetta	Int. comp. in Pianoforte		
Castelnuovo né monti (Re)	Int. comp. in Pianoforte		
Catania	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Gallarate (Va)	Int. comp. in Pianoforte		
Livorno	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Lucca	Int. comp. in Pianoforte		
Pavia	Int. comp. in Pianoforte		
Ravenna	Int. comp. in Pianoforte		
Reggio Emilia	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Rimini	Int. comp. in Pianoforte		
Siena	Int. comp. in Pianoforte		
Taranto	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	
Teramo	Int. comp. in Pianoforte		
Terni	Int. comp. in Pianoforte	Int. comp. in Strumenti a percussione	

Numeri telefonici siti internet
vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

AREA STRUMENTALE: STRUMENTI AD ARCO E CORDA (ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI)

TIPOLOGIA	DOVE SI STUDIA	ARPA	CHITARRA	CONTRABBASSO
Istituti musicali pareggiati	Ancona		Int. comp. in Chitarra	
	Aosta		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
CLASSE DI APPARTENENZA Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1	Bergamo		Int. comp. in Chitarra	
	Caltanissetta		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
	Castelnuovo né monti (Re)		Int. comp. in Chitarra	
	Catania	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
	Livorno		Int. comp. in Chitarra	
	Lucca	Int. comp. in Arpa		
	Modena		Int. comp. in Chitarra	
	Pavia	Int. comp. in Arpa	Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
	Reggio Emilia		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso
	Rimini		Int. comp. in Chitarra	
Siena		Int. comp. in Chitarra	Int. comp. in Contrabbasso	
Taranto		Int. comp. in Chitarra		
Terni			Int. comp. in Contrabbasso	

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

TIPOLOGIA	DOVE SI STUDIA	VIOLA	VIOLINO	VIOLONCELLO
Istituti musicali pareggiati	Aosta	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Caltanissetta	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
CLASSE DI APPARTENENZA Diploma accademico di 2° livello Discipline Musicali D.M. 8.1.04 n.1	Catania	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Cremona	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Gallarate (Va)		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Livorno	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Modena		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Pavia	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Reggio Emilia	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Rimini		Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Siena		Int. comp. in Violino	
	Teramo	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello
	Terni	Int. comp. in Viola	Int. comp. in Violino	Int. comp. in Violoncello

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo

Istituzioni AFAM pag. 308

ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CORSI SPECIALISTICI ISIA (ISTITUTI SUPERIORI PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE)

Per il loro stretto e continuo rapporto con il mondo industriale e della ricerca gli ISIA si configurano come istituti di elevata specializzazione nel settore del design. La loro qualità formativa testimoniata da numerosi premi e riconoscimenti internazionali è favorita dal numero limitato degli studenti che annualmente possono iscriversi ai corsi. Condizione questa che permette ad ogni studente di essere seguito in tutto l'iter formativo e negli stage che egli effettua in studi professionali aziende centri di ricerca e in altre istituzioni italiane ed estere. Altra peculiarità di questi istituti è lo sviluppo concreto delle attività progettuali dalla fase ideativa alla verifica dei risultati attraverso prototipi e prodotti realizzati con aziende di diversi settori merceologici. Per il loro carattere di elevata specializzazione l'ammissione ai corsi specialistici degli ISIA è riservata a coloro che oltre ad un titolo di studio coerente con l'indirizzo di design possiedono buone

capacità e spiccate attitudini negli ambiti della progettazione industriale e della grafica. I corsi offrono agli studenti conoscenze e strumenti operativi adeguati alla gestione di progetti complessi in cui il designer assume il compito di coordinare diverse competenze specialistiche e sia in grado di cogliere le sfide indotte dall'innovazione tecnologica e dai continui e accelerati processi di internazionalizzazione dell'economia. Particolare attenzione è data alle problematiche sociali e ambientali anche con il fine di sviluppare una concezione etica della professione. La formazione è indirizzata verso diversi profili professionali: il designer che opera come libero professionista o all'interno di aziende; il consulente di design per strutture pubbliche e private. Un professionista in cui in ogni caso l'elevata specializzazione convive con una spiccata attitudine alla ricerca e alla sperimentazione.

DESIGN INDUSTRIALE

DOVE SI STUDIA	DESIGN	CERAMICA	PROGETT. GRAFICA ED EDITORIALE	TIPOLOGIA
Roma	Design dei sistemi			Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA)
Firenze	Design della comunicazione Design del prodotto			
Urbino			Grafica dei sistemi Grafica delle immagini	CLASSE DI APPARTENENZA Diploma accademico di 2° livello
Faenza	Design della comunicazione	Design del prodotto e progett. con materiali avanzati		

Numeri telefonici siti internet vedi il capitolo
Istituzioni AFAM pag. 308

CORSI SPECIALISTICI ISIA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE